

Literatura y ambición

Una sátira brutal sobre el éxito, la televisión y la trastienda de la literatura

ANTONIO PARRA SANZ

Cuando en una novela se toca el tema de la corrupción literaria, más de uno debería echarse a temblar, por si lo que se cuenta, por disparatado que pueda parecer, tuviera visos de realidad. Por supuesto, hay otra opción, mucho más sana, especialmente para todo aquel escritor que no tenga miseria alguna que esconder, y esa opción consiste en sentarse, leer y disfrutar de la historia, de la elocuencia con la que está contada, de un estilo cuidado de quien analiza muy bien cada palabra antes de fijarla escrita, y disfrutar también de un estilo firme, con objetivos muy claros,

entre los cuales está el propio amor por la literatura.

Lo demás serán boas de plumas, razones superfluas, curiosidades de un título que luego comprobamos lo bien justificado que está. Pero lo verdaderamente importante es el trabajo que ha hecho Paz Castelló, poniendo ante nuestras narices a tres personajes muy bien perfilados, cuyas almas incluso nos entrega para que los conozcamos de manera muy profunda. Lo que hace esta autora es armar una novela con el material más sólido posible, el de la naturaleza humana, con todas sus virtudes y miserias, las mismas que atesoran Mauro Santos, Olvido Valle y Germán Latorre, alguno con más miserias

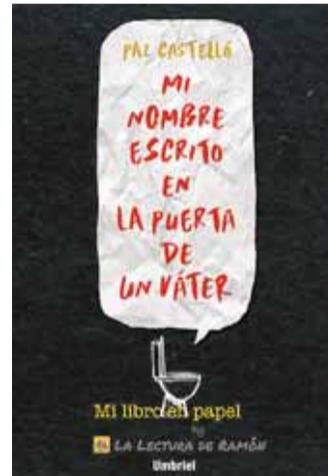
que virtudes, aunque debe quedarle al lector la labor de averiguar quién de ellos es y hasta dónde se puede inclinar la balanza del bien y del mal, de la ética o la falta de ella.

Un escritor indeciso que se encuentra con el triunfo y le vende, por dos veces, su alma literaria al mismísimo diablo. Un diablo que no sólo compra dos veces dicha alma, sino que ya cree poseerla a perpetuidad mientras disfruta de la fama televisiva. Una mujer un tanto perdida, madre de una hija encantadora, que sobrevive como puede tanto a la crisis económica como a la de su corazón. Y un loro disparatado, y una vidente seria, y un periodista lacayuno, y un progra-

ma de televisión en el que mostrar el talento literario. En suma, una atmósfera que invita a la curiosidad y la lectura, y que atraparé al lector en cuanto éste se descuide.

Para saber qué ocurrirá después, para conocer si la ética, o el amor, o la venganza, o las miserias logran

triunfar hay que seguir leyendo. Paz Castelló ha creado una novela muy viva, con una sátira brutal sobre el éxito y la televisión, y con una reflexión sobre la trastienda de la literatura que todo el mundo debería conocer, y encima lo ha hecho escribiendo muy bien. Poco más se puede pedir.



'MI NOMBRE ESCRITO EN LA TAZA DE UN VÁTER'

Autora: Paz Castelló. Estilo: Novela. Editorial: Umbriel. Barcelona, 2017. 284 páginas. Precio: 16,5 euros.

No hay profetas en su propia tierra

ANTONIO ORTEGA

Si Haruki Murakami (Kioto, 1949) conquistó con sus novelas a este humilde crítico literario, fue por la extraña cercanía que sus historias lejanas dejaron en mi alma lectora. Era como si Aomame, Kafka, Jay, Tsukuru o Sara Kimoto pasearan cada día por las calles de mi ciudad.

Pues bien, este texto ensayístico de tono confidencial brilla porque las ideas y consideraciones que expone con sencillez rezuman normalidad, sensatez y mucho sentido común. Esto es

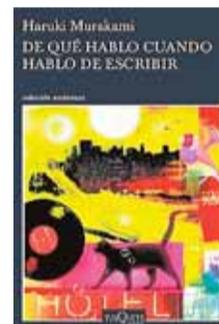
así, excepto el episodio ya mítico del momento en que decidió escribir su primera novela en las gradas del estadio de béisbol de los Tokio Yakult el año 1978 tras un buen golpe del bateador local Dave Hilton.

A partir de aquí 'De qué hablo cuando hablo de escribir' es una antología de consejos realistas y fáciles de asimilar para un principiante que se anime ante un folio en blanco. Murakami insiste en que los premios literarios no sirven para escribir mejor, el dinero o el

éxito aparte; que ser original es exactamente equivalente a ser libre si uno es capaz de reconocerse a sí mismo en cada libro nuevo; que las novelas son producto de la lectura y de la observación de la realidad cotidiana; que la educación y la escuela solo son buenas si el aprendiz es libre para crear su propio espacio de imaginación; que los personajes nacen espontáneamente de las experiencias que el escritor ha vivido en su mundo privado; que los lectores son seres invisibles cuyo va-

lor reside en que de un modo u otro forman parte indisoluble del maravilloso acto de comunicación que es un libro; que no hay profeta en su tierra, por eso viéndolo fuera de su país pudo saborear las mieles del éxito y ser reconocido en su propia tierra.

Este ensayo también recorre las fuentes literarias de nuestro escritor: de los norteamericanos Chandler, Carver y Hemingway, los europeos Dostoievski o Kafka a los japoneses Soseki, Kawabata o Tanizaki. Y ter-

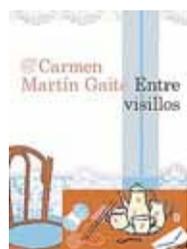


'DE QUÉ HABLO CUANDO HABLO DE ESCRIBIR'

Autor: Haruki Murakami. Estilo: Ensayo. Editorial: Tusquets. Barcelona, 2017. 300 páginas. Precio: 19,9 euros.

mina su cálido discurso en la soledad de una habitación familiar, junto a un gato durmiente y al son de un acústico de Bob Dylan.

NOVEDADES



'ENTRE VISILLOS'
Autora: Carmen Martín Gaité. Estilo: Novela. Editorial: Destino. Madrid, 2017. 303 páginas. Precio: 18 euros.

La prestigiosa editorial Destino saca a la luz 'Entre visillos', la obra de la inolvidable Carmen Martín Gaité,

conmemorando así los 60 años de este premio Nadal que revolucionó la literatura española a finales de los cincuenta. El libro ha resistido el paso del tiempo y aún puede leerse con gusto, aunque los problemas y las situaciones hayan cambiado tanto. En esas gloriosas páginas se habla de guateques, de la música de Montand, de muchachos que tratan de buscar su camino independizándose de sus padres, etc. Es, sin duda, la mejor obra de su autora, y una de las novelas más apreciadas de nuestra literatura del siglo XX. ■ J. BELMONTE



'LA MARIQUITA'
Autora: Bernadette Gervais. Estilo: Álbum ilustrado. Editorial: Juventud. Barcelona, 2017. 24 páginas. Precio: 14 euros.

¿Se puede hacer un álbum ilustrado sobre un animal tan pequeño y tan común? Pues

no solo se puede sino que, además, de una manera muy interesante. 'La mariquita' es un libro con una encuadernación cuidada y elegante, con ilustraciones sencillas y muy didácticas, y que contiene diversas solapas bajo las que encontramos información y curiosidades sobre este insecto. Así descubrimos dónde viven, qué comen, cuántos puntos negros tienen, cómo son sus larvas... Un libro ideal para niños a partir de cinco años a los que les gusten los bichos. ■ ANA BALLABRIGA



'MEMORIAS DE UN GUSANO'
Autor: Jesús Tiscar Jandra. Estilo: Novela. Editorial: RaRo. Madrid, 2017. 190 páginas. Precio: 10 euros.

El protagonista Avelino, un librero jorobado, masoquista, raro, solitario y coprófago,

ya desde la primera página de la narración nos informa que: «El domingo que me suicidé salí a comprar churros». A partir de ese momento el autor jienense con un ritmo trepidante nos invita a viajar con esta novela bizarra y libertina a los sentimientos más repugnantes del ser humano, en los que aflora la violencia del más fuerte sobre el débil; que escrita desde las vísceras, inquieta y desasosiega, no exenta de una ironía ácida, que te mantiene en vilo hasta querer llegar al destino anunciado de Avelino. ■ PATRICIO PEÑALVER



'JUAN GIL-ALBERT Y LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX'
Autor: Manuel Valero. Estilo: Ensayo. Editorial: Pre-Textos. Valencia, 2016. 356 páginas. Precio: 25 euros.

Detallado y novedoso estudio de los veinte poemarios compuestos

por Gil-Albert y de la repercusión que su obra ha tenido en las generaciones poéticas de fin de siglo, que ha sido galardonado con el XVI Premio Diego de Investigación Literaria, concedido por la Fundación Gerardo Diego. Igualmente, se repasa la crítica gilalbertiana, mucho más reciente en el tiempo que la de otros autores coetáneos. La conclusión es que aspectos como el monólogo dramático, el aristocratismo y los postulados estéticos de los jóvenes poetas no pueden entenderse sin el culturalismo de Gil-Albert. ■ MANUEL CIFO



Los más vendidos

ficción

- 1 Patria.** Fernando Aramburu. Tusquets.
- 2 Tierra de campos.** David Trueba. Anagrama.
- 3 Yo no soy un monstruo.** Carmen Chapparro. Espasa.
- 4 Los ritos del agua.** Eva García. Planeta.
- 5 Todo esto te dará.** Mercedes Redondo. Planeta.
- 6 Derecho natural.** Ignacio Martínez de Pisón. Seix Barral.
- 7 El libro de Gloria Fuertes.** Gloria Fuertes. Blackie books.
- 8 Un nido de víboras.** Andrea Camilleri. Salamandra.
- 9 El monarca de las sombras.** Javier Cercas. Random House.
- 10 La vida negociable.** Luis Landero. Tusquets.

no ficción

- 1 La magia de ser Sofía.** Elísabet Benavent. Suma.
- 2 De qué hablo cuando...** Haruki Murakami. Tusquets.
- 3 Conspiración.** Jesús Cintora. Espasa.
- 4 Los secretos que jamás te contaron.** Albert Espinosa. Grijalbo.
- 5 Leonardo da Vinci cara a cara.** Christian Gálvez. Aguilar.
- 6 No culpes al karma.** Laura Norton. Espasa.
- 7 50 palos y sigo soñando.** Pau Donés. Planeta.
- 8 Adelgazar para siempre.** Ángela Quintas. Planeta.
- 9 1775 calles.** Defreds. Frida.
- 10 La magia del orden.** Marie Kondo. Aguilar.